

Datum van indiening : 6 mei 2020

Interpellatie van de heer Jan Busselen tot de heer Pascal Smet, collegelid bevoegd voor Cultuur, Jeugd, Sport en Gemeenschapscentra

Onderwerp : Het aanbod van infrastructuur voor kunstenaars

Geacht collegelid,

Sinds 12 maart 2020 hebben alle culturele en artistieke centra hun deuren gesloten omwille van de snelle en verontrustende uitbraak van het coronavirus. Kunstenaars, bookers, schrijvers, technici, met of zonder statuut, de flexwerkers, allen verkeren ze nu in de onmogelijkheid om te werken.

De afgelopen weken is gebleken dat vooral die kunstenaars die met korte contracten werken uit de boot vallen. Verschillende bronnen wijzen op 10 tot 15 % van de mensen werkzaam in het kunstenveld die nu terugvallen op nul inkomsten.

In de plenaire vergadering van zowel het Brussels Hoofdstedelijk Parlement als de RVG heb ik samen met verschillende collega's gewezen op deze zeer moeilijke situatie.

Een van de grootste happen in het budget van kunstenaars en artiesten is de huur van een atelier of een repetitieruimte. Zo werd het voorbeeld van verschillende kunstenaarscollectieven aangegeven die hun werkplek in de oude Actiris-gebouwen hebben. Gebouwen die tot voor enkele jaren in handen van de overheid waren, dan verkocht werden aan Entrakt, een bedrijf dat winst maakt met het beheer van leegstaande ruimte. De woordvoerders van de desbetreffende kunstenaarscollectieven laten weten dat Entrakt geen eurocent van de huurprijs wil afdoen tijdens deze moeilijke tijden.

Los van dit concreet probleem stelt het beheer van ruimte voor kunstenaars in Brussel zich in een ruimer kader. Waar andere steden, zoals Antwerpen of Gent, erin slagen om betaalbare ateliers aan te bieden en op die manier de kosten te drukken van onze creatieve werkers die een enorme meerwaarde bieden maar tegelijkertijd het meest geraakt worden door de flexibilisering van de arbeidsmarkt.

AAIR is een kunstenaars-gerichte organisatie in Antwerpen die ondersteund wordt door de stad Antwerpen en door Vlaanderen. Het platform biedt tijd, ruimte, en mobiliteit aan kunstenaars vanuit de ambitie duurzaam bij te dragen aan de ontwikkeling van de artistieke praktijk van kunstenaars.

NUCLEO ontwikkelt kwaliteitsvolle en betaalbare ateliers in Gent en omgeving voor kunstenaars uit verschillende kunstdisciplines. De organisatie wordt ondersteund door de stad Gent, de provincie Oost-Vlaanderen en de Vlaamse Gemeenschap.

Dergelijke initiatieven die ondersteund worden door de overheid zijn een gemis in onze stad. Hier worden kunstenaars overgelaten aan het kille winstbejag van bedrijven als Entrakt.

Mijn vragen zijn de volgende:

- Welke stappen heeft u ondernomen om de nood aan betaalbare werkruimte voor muzikanten, beeldend kunstenaars en andere artiesten te ledigen?

- Voorziet u een tussenkomst om kunstenaarscollectieven als Level Five, Jubilee, State Of The Arts bij te springen in structurele kosten zoals de huur van werkplekken tijdens de coronacrisis?
- Voorziet de VGC permanente ruimte voor kunstenaarscollectieven naast de projectmatige ruimte zoals die tijdelijk door centra als Zinnema worden aangeboden? Wetende dat de VGC zelf over leegstaande gebouwen beschikt, zoals het voormalige internaat naast GC De Maelbeek,
- Kan het eengemaakt cultuurloket een rol spelen in de doorverwijzing naar betaalbare ruimte voor kunstenaars? En hoe staat het met de uitrol van dat loket?

Met dank voor uw antwoorden,

Jan Busselen