



**VLAAMSE GEMEENSCHAPSCOMMISSIE
DE RAAD
Commissievergaderingen
Agenda**

Commissie voor Cultuur, Jeugd en Sport

Dinsdag 6 februari 2018 om 14.00 uur

Brussels Hoofdstedelijk Parlement – Lombardstraat 69 – zaal 323

Voorzitter: DE HEER JEF VAN DAMME

1. Vragen om uitleg (R.v.O., art. 60)

- Vraag om uitleg van mevrouw Khadija Zamouri aan de heer Pascal Smet, collegelid bevoegd voor Cultuur, Jeugd, Sport en Stedelijk beleid, betreffende de stripmuur De Kiekeboes
- Vraag om uitleg van de heer Paul Delva aan de heer Pascal Smet, collegelid bevoegd voor Cultuur, Jeugd, Sport en Stedelijk beleid, over de vertraging op het speeldomeinproject in de Neerhofhoeve

2. Vraag (R.v.O., art. 59)

- Vraag van de heer Paul Delva aan de heer Pascal Smet, collegelid bevoegd voor Cultuur, Jeugd, Sport en Stedelijk beleid, over het Enter Festival Brussel

3. Regeling van de werkzaamheden

Samenstelling van de commissie

Vaste leden

De heer René Coppens
De heer Stefan Cornelis
De heer Jef Van Damme
Mevrouw Annemie Maes
Mevrouw Cieltje Van Achter

Plaatsvervangers

Mevrouw Els Ampe
Mevrouw Khadija Zamouri
De heer Fouad Ahidar
De heer Bruno De Lille
De heer Johan Van den Driessche



Vraag om uitleg van mevrouw Khadija Zamouri aan aan Collegelid Pascal Smet, bevoegd voor Cultuur, Jeugd, Sport en Stedelijk beleid betreffende “ stripmuur De Kiekeboes”

Mijnheer het collegelid,

Brussel is dol op strips. Tal van Brusselse muren en gevels werden doorheen de jaren bekleed met levensgrote stripfiguren. Zo werd ook in 2009 een stripmuur van “ De Kiekeboes” op het Amerikaans Theater ingehuldigd. 9 jaar later staat de tekening te verkommeren. Een pijnlijk beeld voor een stad die wereldwijd bekend staat als een stripstad en nog pijnlijker voor de tekenaar zelf.

Ondertussen heeft Brussel-Stad zelf het initiatief genomen om samen met Merho en de federale minister bevoegd voor het Amerikaans Theater, naar een oplossing te zoeken. Deze stripmuren vormen een deel van ons Brussels cultureel patrimonium, en daar moeten we zorg voor dragen.

In dit verband heb ik volgende vragen voor u:

- 1) Werd er in 2009 bij de inhuldiging van de stripmuur ook een onderhoudscontract afgesloten?
- 2) Hebt u zelf ondertussen contact opgenomen met de Merho en de Stad-Brussel om de tekening een waardevol plek te geven in onze stad?
- 3) Kan u mij ook meer inlichtingen geven over de toekomst die het, ondertussen leegstaande, Amerikaans Theater beschoren is?

Khadija Zamouri

Raad VGC
10/01/2018
Verantw: pco
IP 00014383
interpellaties en vragen

Vraag om uitleg van de heer Paul Delva aan Collegelid Pascal Smet, bevoegd voor Cultuur, Jeugd, Sport en Stedelijk beleid in de Vlaamse Gemeenschapscommissie over de vertraging op het speeldomeinproject in de Neerhofhoeve.

24-1-2018

Met enthousiasme kijk ik uit naar de realisatie van het aangekondigde speeldomein in de Neerhofhoeve. Het project is reeds enige tijd aan de gang en de laatste keren dat we dit onderwerp bespraken in de commissie, kreeg ik het gevoel dat de trein volledig op de rails stond en op kruissnelheid begon te komen.

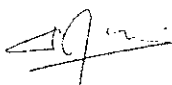
U gaf tijdens de laatste bespreking aan dat het Design-and-Build dossier in de zomer gelanceerd werd en er twee potentiële kandidaten een offerte indienden. Dit bestek zou volgens u zowel gaan over het speeldomein als de waterspeelzone. De offerte zou rond oktober gegund moeten zijn. Er zou dan een uitvoeringstermijn van zes maanden gelden. In de eerste vier maanden van deze termijn, de ontwerpfase, zou er ruimte zijn voor een participatietraject, opmaak/finalisering van het project en indien nodig: vergunningsaanvragen.

We zijn opnieuw enkele maanden verder. Tijdens de begrotingsbesprekingen gaf u aan dat er meer tijd nodig was voor het dossier. De waterspeelzone zou prioriteit krijgen. Over het speeldomein gaf u verder geen bijkomende informatie. In april zou de waterspeelzone moeten openen.

- 1) Aan wie werd de opdracht gegund? Wanneer en op welke manier werd dit beslist? Is het mogelijk om het ingediende dossier te kunnen inkijken?
- 2) U zei dat het dossier meer tijd nodig had. Wat bedoelde u hier concreet mee? Wat is de reden en over hoeveel 'meer tijd' gaat het? Zat in het bestek en de opdracht ook een luik rond het speeldomein?
- 3) Waar staan we momenteel in de uitvoeringstermijn? Is het participatietraject achter de rug? Kan u daar wat meer uitleg over geven?
- 4) Wanneer zal er definitief zicht zijn op de opmaak van beide projecten (speeldomein én waterspeelzone)? Wat is de timing op dit moment?

Bedankt voor uw antwoorden,

Paul Delva



Raad VGC
24/01/2018
Verantw: nbo
IP 00014416
interpellaties en vragen

Mondelinge vraag van de heer Paul Delva aan Collegelid Pascal Smet, bevoegd voor Cultuur, Jeugd, Sport en Stedelijk beleid in de Vlaamse Gemeenschapscommissie over het Enter Festival Brussel

10-1-2018

ENTER is een multidisciplinair kunstenfestival dat focust op participatieve kunstpraktijken. Het project streeft ernaar om ontmoeting te creëren tussen deelnemers, kunstenaars, organisaties, beleidsmakers. Het belicht allerhande vormen van kunst, waaronder bijvoorbeeld theater, dans, muziek, beeldende kunst enzovoort. Het festival kende een eerste editie in Brugge, en later ook nog in Gent en Antwerpen.

In 2018 is Brussel aan de beurt. In 4 wijken/gemeenten (Haren, Sint-Pieters-Woluwe, Laken en Brussel-Stad) zullen 4 kunstenaars van oktober tot april verblijven om samen met de buurt verschillende projecten te organiseren, die 'het verhaal van Brussel' moeten gaan vertellen. Labo's, wandelingen, thema-avonden, debatten en ga zo maar door. Het hele traject loopt al sinds oktober, maar het resultaat zal te zien zijn tijdens het 'Festival' zelf, van 26 tot en met 29 april. Het zijn de buurtbewoners die het cultureel programma zullen samenstellen. De 'call' hiervoor, en ook voor de zoektocht naar artiesten, gebeurde afgelopen zomer. De klemtoon ligt zeer sterk op het participatieve aspect van kunstbeleving en kunstcreatie.

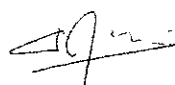
Het initiatief voor het programma van het ENTER-festival ligt bij de Entiteit Gemeenschapscentra, die samenwerken met de vzw Demos, die ook de vorige edities organiseerde.

Graag had ik hierover enkele vragen gesteld:

- 1) Werd de VGC betrokken bij de keuze van de wijken waarin het Enter Festival Brussel plaatsvindt? Hoe gebeurde deze selectie? Hoe zullen de gemeenschapscentra, die als uitvalsbasis fungeren, zich concreet engageren bij het project?
- 2) Onder welke vorm biedt de VGC, en daarnaast ook de Entiteit Gemeenschapscentra, steun aan het project (financieel, inhoudelijk, logistiek)? Wat is de rol van de VGC tijdens het hele project?
- 3) In het actieplan 2018 voor de gemeenschapscentra staat dat het festival een zo laagdrempelig mogelijke artistieke beleving aan verschillende publieken moet bieden. Essentieel is het betrekken van die publieken bij de totstandkoming van het programma. Hoe draagt de VGC bij tot het betrekken van deze publieken?
- 4) Is de VGC van plan om na afloop van het project iets te doen met de ontstane samenwerkingen, resultaten?

Alvast bedankt voor uw antwoorden,

Paul Delva



Raad VGC

10/01/2018

Verantw: pco

IP 00014382

interpellaties en vragen

