



**VLAAMSE GEMEENSCHAPSCOMMISSIE
DE RAAD
Commissievergaderingen
Agenda**

Commissie voor Cultuur, Jeugd en Sport

Dinsdag 24 oktober 2017 om 14.00 uur

Brussels Hoofdstedelijk Parlement – Lombardstraat 69 – zaal 323

Voorzitter: DE HEER JEF VAN DAMME

1. Vragen om uitleg (R.v.O., art. 60)

- Vraag om uitleg van de heer Dominiek Lootens-Stael aan de heer Pascal Smet, collegelid bevoegd voor Cultuur, Jeugd, Sport en Stedelijk beleid, betreffende het taalgebruik in de gemeenschapscentra
- Vraag om uitleg van mevrouw Annemie Maes aan de heer Pascal Smet, collegelid bevoegd voor Cultuur, Jeugd, Sport en Stedelijk beleid, betreffende de herdenking Jotie T'Hoof
- Vraag om uitleg van de heer Paul Delva aan de heer Pascal Smet, collegelid bevoegd voor Cultuur, Jeugd, Sport en Stedelijk beleid, over het organiseren van een gemeenschappelijk cultuurkadaster

2. Regeling van de werkzaamheden

Samenstelling van de commissie

Vaste leden

De heer René Coppens
De heer Stefan Cornelis
De heer Jef Van Damme
Mevrouw Annemie Maes
Mevrouw Cieltje Van Achter

Plaatsvervangers

Mevrouw Els Ampe
Mevrouw Khadija Zamouri
De heer Fouad Ahidar
De heer Bruno De Lille
De heer Johan Van den Driessche

Vraag om uitleg aan

~~Interpellatievraag~~ tot Collegelid Smet betreffende het taalgebruik in de
Gemeenschapscentra.

Tijdens de bespreking van de beleidsverklaring van het College had ik het in mijn tussenkomst over het feit dat Nederlandstaligen in Brussel zich in hun eigen GC's ontheemd voelen, omdat het Nederlands er al lang niet meer de voertaal is. De reactie van het College was dat met een breed aanbod de anderstaligen in contact werden gebracht met het Nederlands.

Helaas blijkt de realiteit vaak anders te zijn, en is zelfs de voertaal bij de georganiseerde lessen en voordrachten niet langer het Nederlands. Zo organiseert GC De Vaartkapoen lessen 'Arabisch voor beginners'. Op zich al niet direct de kerntaak van een Vlaams GC in Brussel, maar het wordt helemaal te grof wanneer er uitdrukkelijk vermeld wordt dat de instructietaal voor die cursus niet het Nederlands zal zijn, maar het Frans! Kortom, dit is een cursus die zich op geen enkele manier richt tot de Nederlandstaligen of zelfs maar Nederlandkundigen in Brussel. Dit is geen cursus om anderstaligen in contact te brengen met het Nederlands, dit is geen cursus om Nederlandstaligen een cursus in een andere taal aan te bieden; dit is een cursus om Franstaligen lessen Arabisch aan te bieden.

In hoeverre dit nog de taak is van een met Vlaams geld betaald GC is nog maar zeer de vraag. In hoeverre dit ook maar iets bijdraagt tot de integratie van anderstaligen in het Nederlandstalig leven in Brussel is een andere vraag.

Ik wens het Collegelid hierover dan ook te interpellieren.

Was U op de hoogte van deze lessenreeks en haar instructietaal?

Hoe past dit in de taak van een Vlaams GC in Brussel?

Bestaat er geen richtlijn omtrent de verplichting van het gebruik van het Nederlands bij lessen en activiteiten in de diverse GC's? Indien zo, welke sancties worden voorzien tegen die GC's die zich hier niet aan houden?

Welke maatregelen hebt U intussen getroffen om het bewuste GC op haar verplichtingen in deze te wijzen?

Raad VGC

2/10/2017

Verantw: pco

IP 00014181

interpellaties en vragen

Dominiek Lootens

Fractievoorzitter Vlaams Belang



10 oktober 2017

Vraag om uitleg van Annemie Maes aan de heer Pascal Smet, collegelid bevoegd voor Cultuur, betreffende de herdenking Jotie T'Hoof

Jotie T'Hoof wordt vaak vernoemd als 1 van dé meest veelbelovende jonge dichters van de Nederlandstalige letteren. Met zijn alom bekende dichtbundel 'Junkieverdriet' won hij in 1976 als 20 jarige de Reina Prinsen Geerligsprijs. Een jaar later in 1977 verscheen zijn laatste werk "De laatste gedichten". Lucas Vanclooster VRT journalist en poëziekenner beschrijft hem als volgt: *"Met zijn angelieke breekbare schoonheid en zijn ontijdige dood werd Jotie T'Hoof een cultfiguur, een romantisch idool, de profeet van de drugcultuur, een gevaarlijke leidsman voor hypergevoelige jonge zielen. De poëzie van T'Hoof gaat over een zelfvernietigend verlangen naar zuiverheid, het verloren paradijs, zwarte romantiek, naar God en de lijdende Christus, en naar zijn onschuldige kindertijd. Jotie beschreef in niet mis te verstane woorden zijn zelfmoordpogingen, en zijn destructieve verslavingen."* Jotie T'Hoof bracht zijn laatste levensjaren door in Sint-Agatha-Berchem. Exact veertig jaar geleden op 6 oktober 1977, stapte hij op eenentwintigjarige leeftijd uit het leven. Een herdenking van deze jonge dichter is een gepast moment om zijn Nederlandstalig dichtwerk in Brussel in de kijker te brengen, bijvoorbeeld in samenwerking met scholen en lokale cultuurorganisaties. In De Kroon in Sint-Agatha-Berchem, niet ver van de woning waar Jotie woonde, organiseert Behoud de Begeerte een hommage-avond op 20 oktober. Op 27 oktober brengen artiesten in Gent een programma over T'Hoof en Rimbaud.

Mijn vragen zijn de volgende:

- Welke maatregelen heeft de VGC al genomen om deze belangrijke Nederlandstalige dichter te herdenken 40 jaar na zijn overlijden ?
- Heeft u al overlegd met andere instanties zoals de Vlaamse gemeenschap en de gemeente Sint-Agatha-Berchem om de dichter permanent te herdenken? Hoort een gedenkplaat of -steen bv. aan zijn oude woning tot de mogelijkheden ? In zijn geboorteplaats Oudenaarde wordt er alvast een gedenkplaat voorzien. Een andere mogelijkheid zou het plaatsen van een van zijn gedichten in de openbare ruimte zijn vb op een gevel of binnen het poëzieparcours.

Vraag om uitleg van de heer Paul Delva aan Collegelid Pascal Smet, bevoegd voor Cultuur, Jeugd, Sport en Stedelijk beleid in de Vlaamse Gemeenschapscommissie over het organiseren van een gemeenschappelijk cultuurkadaster.

11-10-2017

Bijna twee jaar geleden werd in hier in de VGC-raad het debat geopend over meer samenwerking tussen de beide gemeenschapscommissies. Deze samenwerking is niet altijd vanzelfsprekend, gelet op de verschillen inzake bevoegdheidsverdeling en organisatie. Toch werd duidelijk dat er zou samenwerkt worden waar het kon.

Het is soms belangrijk om de zaken tijd te geven en stapje voor stapje vooruitgang te boeken. De ambitie werd geuit om te werken aan een gemeenschappelijk sportinfrastructuurkadaster. Daar hadden we het onlangs over in de commissie. Echter, er was ook sprake van een gemeenschappelijk cultuurinfrastructuurkadaster. Hiervoor werd een werkgroep opgericht met de administraties van de Cocof, de VGC en ATO, het Agentschap voor Territoriale Ontwikkeling dat ondertussen opgenomen werd in de gewestelijke administratie.

In december vorig jaar werd via een online oproep vanop de website van het ATO de "Monitoring van de culturele infrastructuur" gelanceerd, in samenwerking met perspective.brussels en visit.brussels. Beheerders van culturele en sociaal-culturele infrastructuur werden uitgenodigd om hun locaties toe te voegen via een vragenlijst op de website agenda.brussels. Op basis van deze gegevens zou dan vanaf de zomer van 2017 een 'zoekmotor' online staan, waarmee het vinden van geschikte locaties makkelijker zou moeten verlopen en locaties beter bekendgemaakt kunnen worden.

Graag had ik hierover enkele vragen gesteld:

- 1) Welke rol speelde de VGC bij de lancering van het initiatief 'Monitoring van de culturele infrastructuur'? Bestaat de toen opgerichte werkgroep nog steeds? Werd deze uitgebreid met perspective.brussels en visit.brussels? Hoeveel overlegmomenten zijn er geweest sinds december 2015?
- 2) Werden er sinds de lancering van de oproep naar data veel gegevens verzameld? Werd er ook zelf data aangebracht door de VGC? Heeft de VGC een rol gespeeld in het aanschrijven van beheerders van culturele en sociaal-culturele infrastructuur?
- 3) Wat is de stand van zaken van het project? Ondertussen zijn we half oktober en staat de zoekmotor schijnbaar nog niet online. Wat is de timing?
- 4) Welke rol zal de VGC verder nog hebben in de ontwikkeling en instandhouding (updates) van de 'monitoring'? Is de VGC ook een financiële speler?

Alvast bedankt voor uw antwoorden,

Paul Delva

